

# ACCUEIL ET TECHNIQUE ZIVELI ORKESTAR

Mise à jour le 16 P qxgo dtg 2013

## ▪ CONDITION D'ACCUEIL

**Les conditions ci-dessous sont susceptibles de légères modifications.**

**Néanmoins, si une ou plusieurs de ces conditions n'étaient pas réunies, cela entraînerait l'annulation pure et simple de la prestation de ZIVELI ORKESTAR.**

### VOUS AUREZ 10 PERSONNES A ACCUEILLIR :

#### 1- ACCES & PARKING

L'Organisateur fournira un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle et représentant la ville dans son ensemble. Les coordonnées et le plan d'accès de l'hôtel seront également fournis. **Un emplacement sécurisé pour un véhicule devra être réservé à proximité immédiate de la salle.**

**Attention les parkings doivent pouvoir accueillir un minibus de hauteur 2,90m.**

#### 2- SECURITE

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'Organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

Vis-à-vis du public la sécurité devra être courtoise. **Les agents doivent autant protéger les artistes que le public.** Ils sont garants d'un bon déroulement de la manifestation.

Les sorties de secours ne seront **jama**is verrouillées. Elles seront surveillées par les services de sécurité engagés à cet effet par l'Organisateur.

#### 3- LOGES

Prévoir une loge de taille suffisante pour accueillir 10 personnes. La loge sera chauffée selon la saison. Elle sera munie d'un miroir de plein-pied, tables, chaises et fauteuils en nombre suffisant pour que tous puissent s'asseoir. Un lavabo avec du savon, une douche et un WC seront dans les loges ou à proximité. La loge également disposera d'un frigo, d'au minimum 3 prises de courant (16 Ampères), 1 portant avec des cintres, poubelle, cendriers, verres et gobelets, etc.

Prévoir 5 serviettes pour les douches et 5 serviettes blanches pour la scène.

La clef de la loge sera remise au tour manager au moment de son arrivée. Si la loge ne ferme pas à clef, l'Organisateur veillera à ce qu'elle fasse l'objet d'une surveillance constante par le personnel de sécurité dès l'ouverture des portes au public et ce jusqu'à la fermeture de la salle à ce dernier.

De plus, seules les personnes badgées de pass « Ziveli Orkestar » fournis par le Producteur ou l'Organisateur seront autorisées à accéder aux coulisses.

L'Organisateur veillera à ce que les musiciens n'aient pas à traverser le public afin d'atteindre la scène, les toilettes et les douches.

#### **Afin de nous désaltérer pendant la balance et le concert veuillez prévoir dans les loges :**

6 grandes bouteilles d'eau plate, 16 petites bouteilles d'eau plate **réservées pour la scène**, 36 bières de bonne marque (Heineken), une bouteille de vodka Zubrowka, du sucre de canne (à remettre au tour manager à sa demande), un assortiment de jus de fruits, Coca-Cola zero, thé et café ainsi que du sucre. Prévoir assiettes, verres, couverts et cuillères en nombre suffisant.

#### **Afin de nous restaurer pendant la balance et le concert veuillez prévoir dans les loges :**

- salades, crudités et vinaigrette en quantité suffisante
- charcuterie, viande froide, poulet, dinde ou boeuf
- fromage (camembert, roquefort, gruyère, chèvre)
- yaourts, confiserie, chocolat (en tablette lait et noisettes)
- pain, céréales, fruits secs et fruits frais

**en privilégiant les produits régionaux !!!**

Paraphe producteur

Paraphe organisateur

# ACCUEIL ET TECHNIQUE ZIVELI ORKESTAR

Mise à jour le 16 Decembre 2010

## 4- TRANSPORTS

La logistique des transports sera assurée par le Producteur. S'ils sont à charge de l'Organisateur, celui s'en tiendra aux consignes du Producteur quant à son choix.

**Prévoir un emplacement pour un véhicule type backline de 7 m de long et 2,90 m de hauteur**  
U]bg]ei fi bYj c]hi fY

## 6- REPAS

10 repas chauds et complets pour tous le soir et le midi si les horaires d'arrivée et de balance l'imposent (à définir avec le tour manager / régisseur) : entrée, plat (poissons, poulet, bœuf, agneau), accompagné de légumes variés et de riz, de sauce, et dessert (glace, gâteau au chocolat, etc.), boissons diverses (sodas, jus de fruits, vin rouge AOC), café.

**+!<969F; 9A9BH**

.

..Pfc|ÁÉÁÁ|•Á:| &@Á[••ã^Á~ Áa~ Ás^Á} &^oÁÁ; ā ÁoÁā \*|^

Paraphe producteur

Paraphe organisateur

# ACCUEIL ET TECHNIQUE ZIVELI ORKESTAR

Mise à jour le 16 Decembre 2010

## ▪ **CONDITIONS TECHNIQUES**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Le système de diffusion devra être de qualité, adapté au lieu et pouvant délivrer une pression acoustique de 105 dB de manière égale en toute partie de la salle (L-Acoustic, Meyer Sound, D&B...). La régie façade sera située en salle dans l'axe, et pas sous un balcon ou contre un mur. Le matériel devra être installé et en état de marche à l'arrivée du groupe.

N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème.  
Nous nous efforcerons d'y remédier ensemble et de s'adapter au mieux.

### **CONSOLE :**

24 pistes/10 départs aux minimum dont 3 post fader

### **PERIFERIQUES :**

11 canaux de compression dont 1 avec gate  
2 reverb de qualité (PCM70)  
1 delay (DTWO)  
1 lecteur CD

Diffusion façade adaptée au lieu avec égalisation 2X31 bandes.  
6 circuits de retour indépendant avec égalisation 31 bandes par circuit.  
(7 wedges)

Alimentation électrique à fournir pour les 2 récepteurs HF Trompette.

Prévoir une petite table à côté de l'hélicon

Paraphe producteur

Paraphe organisateur

# FICHE TECHNIQUE SON ZIVELI ORKESTAR

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Le matériel devra être installé et en état de marche à l'arrivée du groupe.

N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème.

Nous nous efforcerons d'y remédier ensemble et de s'adapter au mieux.

Console :

32 pistes/10 départs aux minimum dont 3 post fader

Périphériques :

13 canaux de compression dont 2 avec gate

2 reverb de qualité (PCM70)

1 delay (DTWO)

1 lecteur CD (pour musique d'accueil)

Diffusion façade adaptée au lieu avec égalisation 2X31 bandes.

6 circuits de retour indépendant avec égalisation 31 bandes par circuit.

(6 wedges)

alimentation électrique à fournir pour les 2 récepteurs HF Trompette,  
et l'ampli guitare.

PATCH CONSOLE

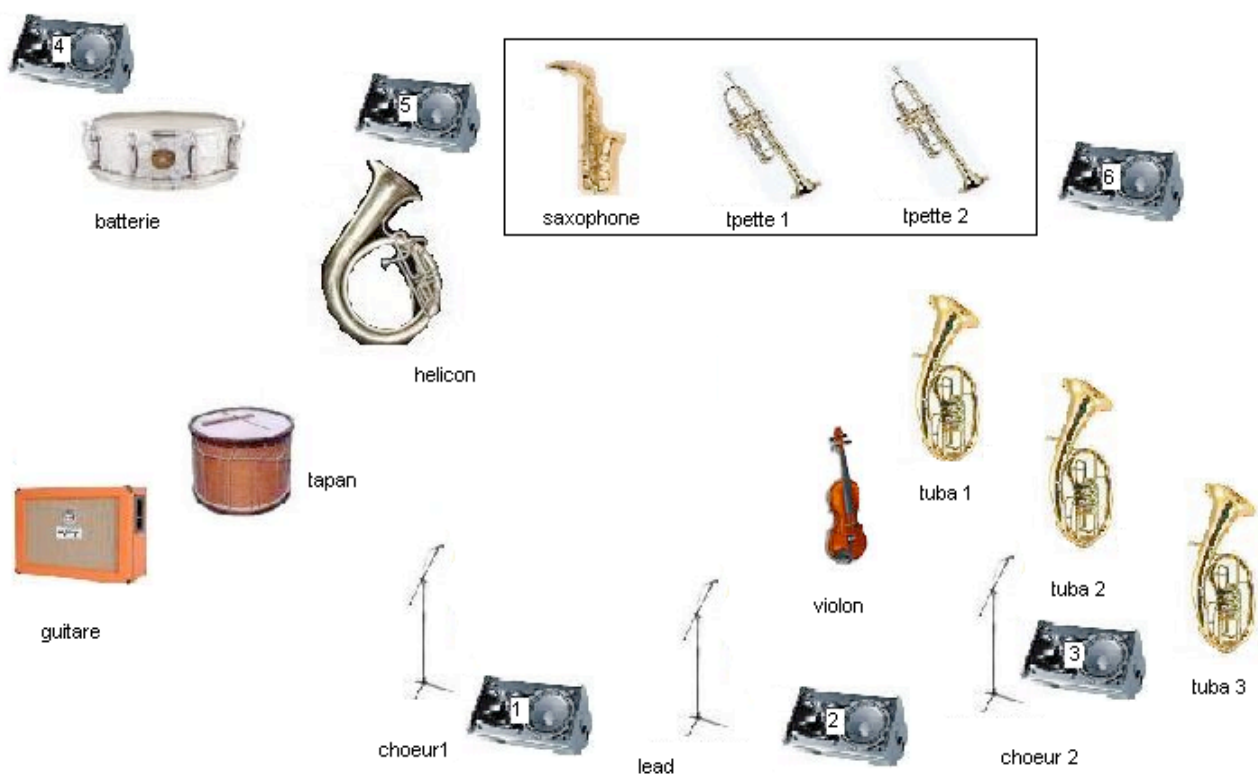
	LIGNE	MICRO	INSERT	COMMENTAIRE
1	Tapan grave	e604	Comp + Gate	micro fourni
2	Tapan aigu	Beta 98		micro fourni
3	Kick	Beta 52	Comp + Gate	PPP (petit pied perche)
4	Snare top	SM57	Comp + Gate	PPP
5	HH	SM81		GPP (grand pied perche)
6	Rototom	SM57		GPP
7	Tom meduim	e604 ou SM57		GPP
8	Tom basse	e604 ou SM57		PPP
9	OH L	SM81		GPP
10	OH R	SM81		GPP
11	Hélicon	e604 + DI	Comp	micro fourni - DI NON fournie
12	Tuba 1	e604	Comp	
13	Tuba 2	e604	Comp	
14	Tuba 3	e604	Comp	
15	Tpette 1	Beta 98 HF	Comp	micro et système HF fourni
16	Tpette 2	Beta 98 HF	Comp	micro et système HF fourni
17	Sax	Beta 98 HF	Comp	
18	Violon	DI		
19	Guitare	SM57		GPP
20	Voix jardin	SM58	Comp	GPP
21	Voix cour	SM58	Comp	GPP
22	Lead	SM58	Comp	GPP
23	Helicon (split 11)			pour les retours
25	Rev 1 L			
26	Rev 1 R			
27	Rev 2 L			
28	Rev 2 R			
29	Delay L			
30	Delay R			
31	CD L			
32	CD R			

# FICHE TECHNIQUE SON ZIVELI ORKESTAR

## IMPLANTATION SCENIQUE

10 musiciens :     Zorino : Tapan  
                          Vincent : Batterie  
                          Clément : Hélicon - Violon  
                          Julien O : Tuba  
                          Nicolas : Tuba  
                          Simon : Tuba  
                          Alban : Trompette  
                          Julien M : Trompette  
                          Thibault : Saxophone  
                          Suzanna : Chant lead

3 praticables de 2 X 1 M pour les solistes



Contact son : Elise Boisseau

06 - 81 - 34 - 41 - 80

[elise.boisseau@orange.fr](mailto:elise.boisseau@orange.fr)

Contact booking : Frédéric Farrieu

06 - 33 - 52 - 38 - 19

[fred@znproduction.fr](mailto:fred@znproduction.fr)

# ACCUEIL ET TECHNIQUE ZIVELI ORKESTAR

Mise à jour le 16 Novembre 2011

## ANNEXE 1

### CONTACTS :

Nb'DfcXi Wjcb' : \$- '\*' ) '% ', \* '\$\$

#### **Booking :**

Pour toute demande concernant le booking de Ziveli Orkestar, contactez Ø.â.!.æ :  
[+^âO : } \] | \[ â~ &ç } Ê](#)

#### **Régie :**

Toutes vos informations techniques et d'accueil doivent être envoyées à Vā æ  
[ç æO : } \] | \[ â~ &ç } Ê](#)

#### **Promo :**

Toutes vos demandes promo doivent être envoyées à :  
[& } ææO : } \] | \[ â~ &ç } Ê](#)

#### **Administration :**

Pour toute information concernant les contrats et la facturation, contactez Ó~ } [ :  
[à!~ } \[ O : } \] | \[ â~ &ç } Ê](#)

Pour tout problème rencontré, contactez-nous. Une anticipation vaut mieux que le fait accompli.  
Une feuille de route à remplir vous sera envoyée par le Producteur ou par le régisseur général à qui vous transmettez toutes indications d'accueil : hébergement, restauration, accès, contacts et autres particularités.

Paraphe producteur

Paraphe organisateur